



**«По настоящему оздоравливающим и воспитывающим является музыка, так как она развивает мозг и облагораживает чувства»  
анг. педагог Рой Слек**

Своим главным педагогическим кредо считаю следующее высказывание: *«Самое главное в моей жизни – это любовь к детям. Где – то в самом сокровенном уголке сердца каждого ребёнка имеется своя струна, она звучит на свой лад, и чтобы сердце отозвалось на моё слово, нужно правильно настроиться на тон этой струны».*

Один из актуальных вопросов музыкальной педагогики – развитие средствами музыки творческого потенциала ребёнка. Поэтому **целью** моей педагогической деятельности в первую очередь я считаю:

♪ ввести дошкольников в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитывать **в детях** музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Моя работа, как и всё руководство, дошкольным образовательным учреждением регламентируется нормативно – правовыми и локальными документами.

Я давно осознала, какое большое место в моей жизни занимает музыка. Музыка пронизывает мою речь, мою походку, мое мышление, мой голос. Я постоянно ищу оптимальные пути проникновения «большой» музыки в жизни детей, пути усиления её воздействия на них. За время моей работы в детском саду, я имела возможность неоднократно убедиться в том, что система **НОД** по музыке должна быть подчинена идее целостного музыкального эстетического воспитания. Для того чтобы помочь ребёнку сориентироваться, найти своё место в сфере музыкального эстетического воспитания, я ставлю следующие для себя **задачи**:

- ❖ введение ребёнка в мир музыки;
- ❖ подготовка детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- ❖ совершенствование основ гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, индивидуальных музыкальных способностей);
- ❖ приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- ❖ подготовка к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно возможностям;

- ❖ развитие коммуникативных способностей (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);
- ❖ знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- ❖ развитие воли, памяти, творческого мышления, воображения, фантазии;
- ❖ сохранение и укрепление здоровья детей;

Реализацию своих задач я осуществляю через выполнение программ развития и воспитания детей в детском саду В. И. Логиновой «Детство» и Н. А. Ветлугиной «Музыкальное развитие в детском саду». Творчески внедряю в воспитательно-образовательный процесс элементы парциальных программ:

- И. Каплуновой и И. Новоскольцевой «Ладушки», цель которой - музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов);
- О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», поскольку в настоящее время это единственная программа по слушанию музыки, целью которой является – формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.
- Программа петербуржцев Т. Н. Сауко и А. И. Бурениной «Топ, хлоп, малыши» представляет собой переработанную, адаптированную к раннему возрасту программу по музыкально-ритмическому развитию на основе программы Н. А. Ветлугиной.
- В процессе музыкально-ритмического воспитания использую программу «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, поскольку она направлена на развитие художественно-творческих основ личности, что способствует психологическому раскрепощению каждого ребёнка.

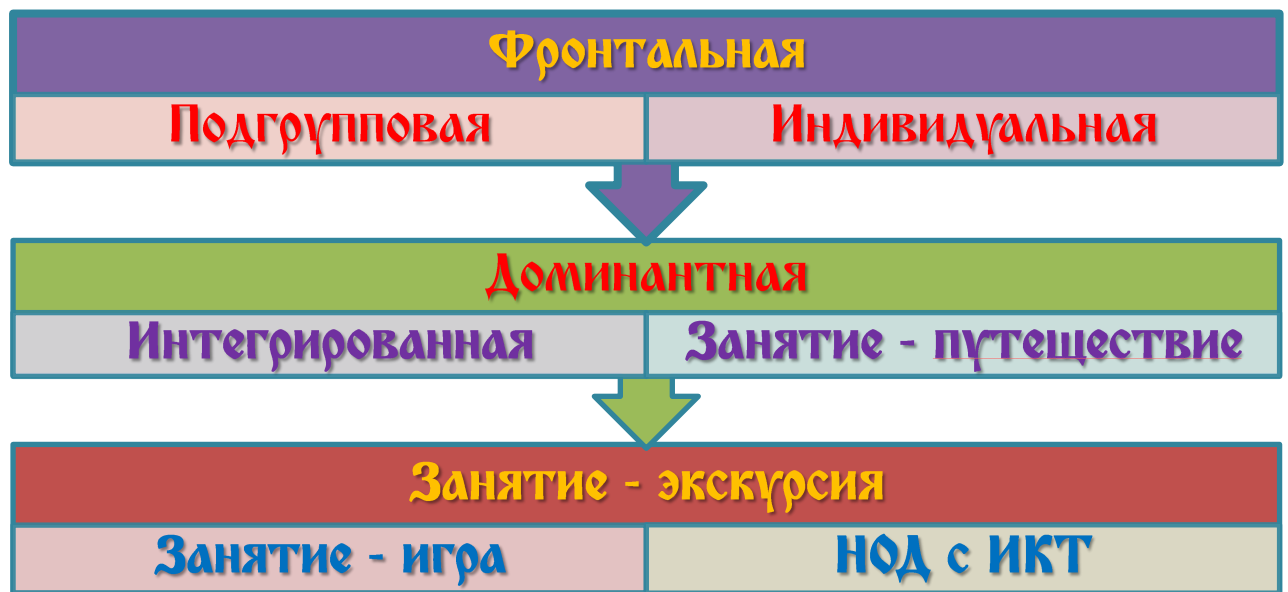
Владею умением эффективно организовать свою профессиональную деятельность и направить её на обеспечение высокой мотивации у детей. Для этого эффективно использую различные формы и методы образовательного процесса:

## Методы обучения



- ✓ Объяснительно-иллюстративный
- ✓ Словесный
- ✓ Наглядно-слуховой
- ✓ Метод анализа и сравнения
- ✓ Практический

## Формы организации музыкальной деятельности









Для решения воспитательно-образовательных задач в области развития детей составила перспективные планы с учётом годовых задач ДОУ. За время работы в детском саду, школе накопила достаточный опыт и навыки работы с детьми. К своей работе стараюсь подойти творчески и с любовью. Для создания эмоциональной, творческой атмосферы, которая необходима для занятий музыки, я применяю такие методы стимулирования музыкальной деятельности, как:

- эмоциональное воздействие (выражение своего отношения к музыке словом, мимикой, жестами);
- эффект удивления (привлечение к музыке интересным, необычным фактом, сказочным рассказом);

- ситуации успеха (поощрение детей, уверенность в преодолении трудностей);
- проблемно-поисковые ситуации (развитие творческих способностей).

В непосредственно-образовательной деятельности я использую не только музыкально-педагогические методы обучения, но и **музыкально-терапевтические**:

-  «Вокалотерапия» (потянитесь, поиграйте всеми мышцами, распрямите плечи, высоко поднимите голову, почувствуйте себя победителем);
-  «Логоритмика» («Аист», «Страус», «Бабочка») - тренирует чувство равновесия, развивает координацию движений, формирует правильную осанку, развивает силу грудных мышц);
-  «Ритмотерапия» («Ритмическое эхо», «Зеркало», ритмизация собственных имён, ритмизация движений различных животных, коллективная импровизация ритма к звучащему музыкальному произведению);
-  «Музыкотерапия» (игра на воображаемых инструментах, создание самых различных образов, дирижирование воображаемым оркестром);
-  «Музыкально-рациональная психотерапия» (формулы расслабления и успокоения, радости - я в хорошем настроении);
-  «Сказкотерапия» (постановка музыкальной сказки по выбору учащихся).

Именно воздействие музыки в этих методах работы позволяет регулировать психо - эмоциональное состояние слушателей, повышает их социальную активность, облегчает усвоение новых положительных установок и форм поведения.

Как и у любого педагога у меня были, есть и будут определенные проблемы, на которые нужно искать и находить ответы, принимать какие-то решения и реализовать их на практике.

По требованию СанПиН 2.4.1.2791 - 10 от 20 декабря 2010 года №164 непосредственно-образовательная музыкальная деятельность не должна превышать установленные нормы для разных возрастных групп. Поэтому при реализации программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» я вынесла в нерегламентированную деятельность раздел «Слушание». Теперь за 15 минут до обеда в музыкальной деятельности по слушанию можно свободно поговорить о характере, чувствах, настроении, переданные в музыке, используя наглядно-дидактические карточки; сравнить,

проанализировать произведения, расширить кругозор о композиторах, по возможности поиграть на музыкальных инструментах и изобразить в движениях тот или иной музыкальный образ. В результате проводимой работы по этой программе дети становятся эмоциональнее, активнее в мышлении, воображении, творчестве. О результатах проведённой работы свидетельствуют диагностические данные.

### Мониторинг развития музыкальных способностей детей 2008 – 2011 учебный год

Параметры	Год	Уровень (%)						Качественный показатель (%)	
		высокий		средний		низкий		Начало года	Конец года
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года		
Ладовое чувство	2008-2009	12,7	24	49	50	38,3	26	61,7	74
	2009-2010	22,4	22	42,5	52	35,1	26	64,9	74
	2010-2011	28	31	48	50	24	19	76	81
Музыкально-слуховые представления	2008-2009	23,3	30	53,3	61	23,4	9	76,6	91
	2009-2010	24	29,5	46	46,7	30	23,8	70	76,2
	2010-2011	35	37	45	47	20	16	80	84
Чувство ритма	2008-2009	12,8	21	70,1	67,5	17,1	11,5	82,9	88,5
	2009-2010	27	32,8	59	51,7	14	15,5	86	84,5
	2010-2011	35	40	53	50	12	10	88	90

Важным условием для достижения высокого педагогического мастерства является постоянное пополнение знаний по предмету. Чтобы идти в ногу с современными требованиями к музыкальной деятельности, использую все возможные и доступные для меня методы: приобретаю и изучаю методические пособия, постоянно пополняю личную фонотеку, повышаю квалификацию на курсах (как очных, так и дистанционных), перенимаю положительный опыт коллег в городе. Главное место в профессиональной деятельности занимает самообразование. Самообразование считаю неотъемлемой составляющей достижения высоких результатов в обучении дошкольников, поэтому стремлюсь постоянно повышать свой профессиональный уровень. В связи с этим я взяла тему по самообразованию «Использование компетентностного подхода в художественно-эстетическом развитии детей через музыкальное воспитание» в связи новыми ФГТ.

### Область применения результатов работы по теме самообразования:

- ✓ в непосредственно-образовательной музыкальной деятельности;
- ✓ выступление на мини-педсовете;
- ✓ использование материала при подготовке к аттестации на 1 квалификационную категорию;
- ✓ использование материала при написании курсовой работы на курсах повышения квалификации при ТОИПКРО.

Я, как и многие педагоги, на протяжении многих лет своей деятельности занималась поиском интересных и нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Меня волновали вопросы, как сделать, чтобы каждое музыкальное занятие было интересным для детей, как ненавязчиво, легко и просто рассказать им о музыке. В этом мне помогает использование информационно-коммуникационных технологий. Применение ИКТ усиливает положительную мотивацию обучения, активизирует познавательную деятельность детей, делает образовательную деятельность более эмоционально-насыщенной и полноценной, наиболее наглядной, способствует повышению качеству образования. В 2006 – 2010 годах прошла обучение по ИКТ. Овладела основами необходимых знаний и накопила личный опыт по практическому использованию информационно-компьютерных технологий, научилась применять их в учебном процессе. Особенно часто использую ИКТ, связанные с интеграцией различных видов образовательной деятельности: путешествия, экскурсии, игры. В 2010-2011 годах давала открытые занятия и мероприятия с использованием ИКТ. В портфолио в раздел «Инновационная деятельность» я поместила свои разработки с применением ИКТ и презентации (диск). В моей коллекции имеются мультимедийные энциклопедии. Некоторые из них я представила своим коллегам на областных курсах повышения квалификации ТОИПКРО по теме: «Использование ИКТ в деятельности музыкального руководителя».

Я широко использую информационно–коммуникационные технологии в различных направлениях:

- для автоматизации документов (*отчёты, справки, положения, программы, планы...*);
- для хранения различной информации (*сценарии праздников, программы концертов, каталоги CD и DVD дисков...*);
- создание базы данных воспитанников;
- для получения информации через подключение к Интернету, в том числе тиражирование педагогического опыта, участие в деятельности профессиональных сетевых сообществах, хранение файлов.

Используя в работе элементы современных образовательных технологий, заметила, что у детей повысился интерес к учебным занятиям, они стали

более активными в музыкальной образовательной деятельности. В этом учебном году я запланировала освоить технологию проектирования. Изучаю и активно использую в работе материалы Интернет-ресурсов, участвую в сетевых сообществах, форумах. Публикую свои методические разработки, перечень и скриншоты приложены в портфолио.

Наблюдая общую проблему, связанную с развитием мелкой и крупной моторикой рук, нарушением внимания и самоконтроля у детей, я пришла к выводу о необходимости создания программы по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста через игру на музыкальных инструментах. Игра на инструментах является стержнем в моей работе. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребёнка. Игра способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, развивается память и умение сконцентрировать внимание. Игра на музыкальных инструментах способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Чтобы дать детям возможность более полно проявить свои творческие возможности, ближе соприкоснуться с миром музыки (*слушании, пении, движении*) я провожу в нашем детском саду дополнительную образовательную деятельность «Весёлые ложкари». Разработала рабочую программу для детей подготовительной группы и на её основе веду занятия. При разработке программы учитывала принципы построения: актуальность, реалистичность, систематичность, активность, воспитывающий характер обучения, доступность, построение программного материала от простого к сложному, повторность материала, совместная деятельность, контролируемость. Программа построена на эстетическом воспитании дошкольников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

В своей работе пользуюсь разработанной методикой Н.Г. Кононовой «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», пособием С. Бублей «Детский оркестр», авторские программы Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками», учебно-методические пособия «Бим! Бам! Бом! Игры звуками», Боровик Т.А. «Звуки, ритмы и слова», И. Каплуновой и И. Новоскольцевой «Этот удивительный ритм». Анализируя работу по этой программе, я заметила, что на начальном этапе возникали трудности: ложки никак не «держались» в наших ладошках. Для этого давала ложки домой, вела индивидуальную работу, как с детьми, так и с родителями. Использовала художественное слово: «Учение и труд - все перетрут», «Трудно в учении, легко на празднике». Системная работа в этом направлении дала положительные

результаты. Поддерживаю инициативу детей в импровизации на музыкальных инструментах: треугольниках, металлофоне, трещотке, ложках. Чтобы поддержать интерес детей и желание заниматься в ансамбле, с детьми и их родителями изготовили по образцу и придумали сами экспериментальные музыкальные инструменты из бросового материала: бумаги, пластмассовых баночек, ключей и фломастеров, дерева, пробок, скорлупок, карандашей, бутылочек и т.д. Игра в ансамбле заметно изменила детей: они стали внутренне сдержаннее, духовно богаче, улучшились внимание, память, творческая инициатива. Появились положительные результаты в развитии мелкой и крупной моторики рук, самоконтроле.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- ♪ 2007 год. Городской фестиваль-конкурс детского творчества «Капельки». Диплом I степени в номинации «Самый оригинальный номер».
- ♪ 2010 год. Городской фестиваль-конкурс детского творчества «Капельки». Диплом I степени в номинации «Самый оригинальный номер».
- ♪ 2011 год. Открытый городской конкурс исполнителей народной песни «Сказание о земле Сибирской, посвященный 45-летию города. Диплом за I место в номинации «Исполнители на народных инструментах», возрастная категория 6-8 лет.
- ♪ праздничные утренники, фольклорные праздники, развлечения и досуги, отчётные концерты, участие в городских праздничных мероприятиях.

Программа «Весёлые ложки» в 2009 году была представлена на городской конкурс методических разработок в номинации «Образовательные программы», где заняла 2 место.

За годы работы передо мной всегда стоял вопрос - выбора танцевального материала для детей. Программа «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной представила мне 100 различных композиций для детей от 3 до 9 лет. Другая её особенность - это подбор музыкального сопровождения. Как правило, это детские песни и мелодии, известная музыка из фильмов. Мои дети имеют возможность петь не только любимые песни, какие как: «Антошка», «Чебурашка» В. Шаинского, «Разноцветная игра» Б. Савельева, «Волшебный цветок» Ю.Чичкова, но и танцевать под них. Это доставляет им огромную радость.



В рамках сетевого взаимодействия педагогов МДОУ № 3, 4, 9 принимала активное участие в семинаре-практикуме «Интеграция видов деятельности в ДОУ по развитию художественно-эстетических чувств дошкольников». Знакомила педагогов с музыкальными играми и упражнениями для развития и коррекции речи детей. В помощь педагогам приготовила буклеты с методическими материалами этих игр.

## Участие в деятельности профессиональных сетевых сообществ

№	Год	Название материала	Название сетевого сообщества
1.	2010 январь	Постановка музыкально-логопедической сказки «Красная Шапочка на новый лад» для детей старшего возраста	Профессионально-педагогическое сетевое взаимодействие муниципальных дошкольных образовательных учреждений городского округа Стрежевой (МДОУ №3, 4,) <i>Уровень муниципальный</i>
2.	2010 декабрь	Показ интегрированного занятия «Зимушка-зима» (музыка + рисование + окружающий мир) для детей средней группы	Профессионально-педагогическое сетевое взаимодействие муниципальных дошкольных образовательных учреждений городского округа Стрежевой (МДОУ №3, 4, 9) <i>Уровень муниципальный</i>
3.	2011 январь	Постановка музыкально-логопедической сказки «Путешествие по временам года» для детей старшего возраста	Профессионально-педагогическое сетевое взаимодействие муниципальных дошкольных образовательных учреждений городского округа Стрежевой (МДОУ №3, 4,) <i>Уровень муниципальный</i>
4.	2011 февраль	Семинар-практикум по теме: «Интеграция видов деятельности в ДОУ по развитию художественно-эстетических чувств дошкольников» (показ музыкальных игр и упражнений для развития и коррекции речи детей)	Профессионально-педагогическое сетевое взаимодействие муниципальных дошкольных образовательных учреждений городского округа Стрежевой (МДОУ №3, 4, 9) <i>Уровень муниципальный</i>
5.	2011 Март – май	<p><b><u>Публикация своих материалов</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Сообщение из опыта работы "Развитие творческих музыкальных способностей детей через интеграцию видов деятельности".</li> <li>➤ Конспект музыкального занятия "Никто не забыт, ничто не забыто".</li> <li>➤ Интегрированное музыкальное</li> </ul>	Сетевое сообщество педагогов дошкольного образования городского округа Стрежевой <a href="http://www.openclass.ru/user/node/224333">http://www.openclass.ru/user/node/224333</a>  <i>Уровень всероссийский</i>

		занятие, «Прогулка по родному городу». ➤ Интегрированное музыкальное занятие «На балу с Золушкой». ➤ Музыкально-поэтический концерт «Встреча с музыкой».	
6.	2012 январь	Постановка музыкально сказки «Новогодние приключения Лунтика» (герои – педагоги) для детей старшего возраста	Профессионально-педагогическое сетевое взаимодействие муниципальных дошкольных образовательных учреждений городского округа Стрежевой (МДОУ №4, 9) <i>Уровень муниципальный</i>
7.	2012 январь	Показ интегрированного занятия «Путешествие в зоопарк» (музыка + физическая подготовка) для детей старшей группы	Профессионально-педагогическое сетевое взаимодействие муниципальных дошкольных образовательных учреждений городского округа Стрежевой (МДОУ №3, 4, 9) <i>Уровень муниципальный, ДОУ №4</i>

В моей работе и работе педагогов ДОУ существует координация в рамках целостного педагогического процесса в решении художественно-эстетического развития детей. Главным результатом своей деятельности считаю создание развивающей среды. Для этого я создала подборку дидактических игр, наглядных пособий, подборку праздников и развлечений, каталоги CD и DVD дисков, аудиозаписей. В каждой возрастной группе координирую музыкальные зоны для свободной музыкальной деятельности детей, где находятся различные музыкальные инструменты, как фабричных, так и изготовленные самостоятельно из бросового материала.

Очень важной частью своей работы считаю работу с родителями. Для оказания поддержки и помощи усилиям семьи в музыкально – эстетическом воспитании ребенка, я выступаю на родительских собраниях, провожу индивидуальные консультации, привлекаю родителей к подготовке и участию в праздничных утренниках и развлечениях. Также провожу работу по педагогическому просвещению родителей. В информационные уголки в группах, в музыкальном зале детского сада помещаю брошюры, материалы и консультации. Создаю условия для совместного творчества ребёнка с родителями. Считаю, что особых проблем в работе с детьми у меня не возникает. Редко приходится сталкиваться с отказом от предложения принять участие в празднике, исполнить хорошую песню, частушку, инсценировать сказку или стихотворение. Ребята с удовольствием приходят на репетиции. Результатом этого сотрудничества считаю интересные, ценные с воспитательной точки зрения, имеющие большую культурную ценность праздничные мероприятия.

В своей деятельности широко использую музыкальные инсценировки и театрализацию сказок. Они развивают творческие способности, фантазию,

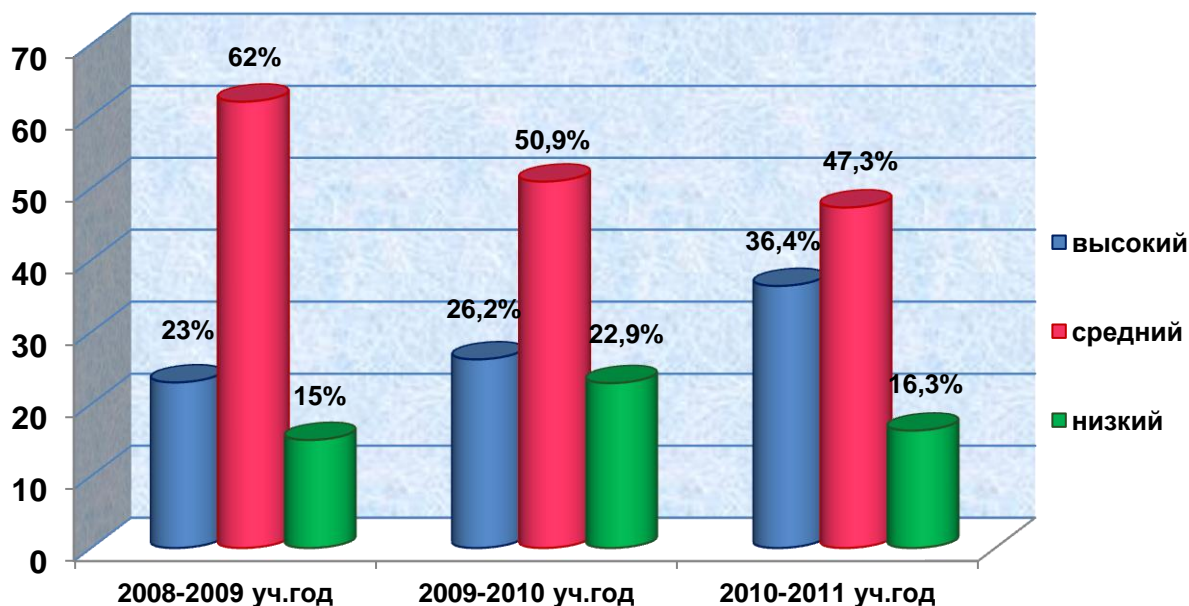
воображение, совершенствуют свои исполнительские возможности, овладевают певческими, танцевальными навыками, сценическими умениями. Элементы театрализации я использую на занятиях, развлечениях, праздниках, начиная с младшей группы. В подготовке театрализации тесно взаимодействую с логопедом, который помогает уделять внимание речи ребёнка, правильному произношению слов, построению фраз, стараясь обогатить речь. К театрализации я обязательно привлекаю педагогов, которые с удовольствием берут на себя роли героев сказок, а также приобщаю родителей к подготовке спектаклей, тем самым, стараясь сблизить семью с жизнью детей в детском саду. Совместные мероприятия взрослых, выпускников ДОУ и нынешних моих воспитанников создают обоюдный интерес к театральному виду деятельности.

Для успешного решения поставленных задач тесно взаимодействую с узкими специалистами и педагогами, вместе планируем и проводим совместные праздники и развлечения. Праздничные утренники и музыкально - речевые развлечения – являются одной из форм подведения итогов моей работы. А участие в общественной жизни детского сада, города является мощным стимулом для развития моего творчества. Фестивали и конкурсы, презентации и концерты, всё это требует подготовки сценариев и личного участия. В моей творческой лаборатории разработки праздников, посвященных «Дню защиты детей», «Дню города», «Юбилея детского сада» и другие (сценарии приложены в портфолио).

На развитие познавательного интереса детей к занятиям музыки влияет ряд причин, тормозящих этот процесс. Это, в первую очередь социальная запущенность некоторых детей, особенно национальное двуязычие. Если ребёнок дома редко соприкасается с прекрасным, не слушает музыку, воспитывается у родителей не «поющих», и не считающих важным элементом воспитания ребёнка в положительных эмоциях, получаемых от общения с прекрасным, ему трудно понять, для чего это нужно, и он начинает сопротивляться. Другая причина это низкая самооценка своих возможностей по отношению к сверстникам, замкнутость характера. Такие ребята требуют индивидуального общения с педагогом. Для обеспечения индивидуально - личностного подхода использую индивидуальную и подгрупповую работу, постепенно, шаг за шагом внушаю ребёнку, что он очень талантлив, предлагаю поучаствовать в каком - либо мероприятии, даю индивидуальные задания, учитывая его интересы и наклонности, постепенно подводя к основной цели: возникновению интереса к предмету.

Систематизация моей профессиональной деятельности даёт положительные результаты музыкальных способностей детей. О результатах проведённой работы свидетельствуют диагностические данные.

## Общая динамика развития музыкальных способностей детей 2008 – 2011 учебный год



В своей профессиональной деятельности на достигнутом не останавливаюсь. Постоянно повышаю свой профессиональный уровень, изучая новинки педагогической психологической теории и практики, представленные в периодических изданиях, методической литературе. Прошла обучение на курсах повышения квалификации для музыкальных руководителей (ноябрь 2011 года) в г.Томске.

Считаю сильными сторонами своей деятельности:

- ⊗ владею умением эффективно организовать свою профессиональную деятельность и направить её на обеспечение высокой мотивации у детей;
- ⊗ эффективно использовать новые передовые технологии в области образования.

Наметила следующие перспективы в своей деятельности:

- ✚ разработать цикл интегрированных занятий, используя разные парциальные программы музыкального развития;
- ✚ продолжить работу по обогащению предметно-развивающей среды ДОУ: музыкально-дидактическими играми, новыми наглядными пособиями, музыкальными инструментами.

Известный американский психолог Д. Карнеги сказал: «Что бы ни случилось, каждый должен играть на своем маленьком инструменте в оркестре жизни». Я нашла свое место «в оркестре жизни». И главное сейчас – хорошо играть, чтобы не испортить музыку жизни.